# Karrikatyr Album

# 1879



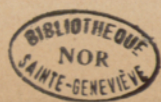

STOCKHOLM.

Fr. Skoglunds förlag.

# Karrikatyr Album

# 1879

af T.


BIBLIOTHÈQUE
NOR
SAINTE-GENEVIÈVE

# Nihilismen i Ryssland.



*Inom familjen finnes bestämdt en nihilist — — — men hvem?*





*En beskedlig karl stelnar af fasa, då ett fruntimmer kastar en skarp blick på honom.*





*— Fröken önskar audiens hos guvernören . . . (för sig sjelf:) jag tycker ej hon ser farlig ut; omöjligen kan hon dölja något vapen hos sig.*

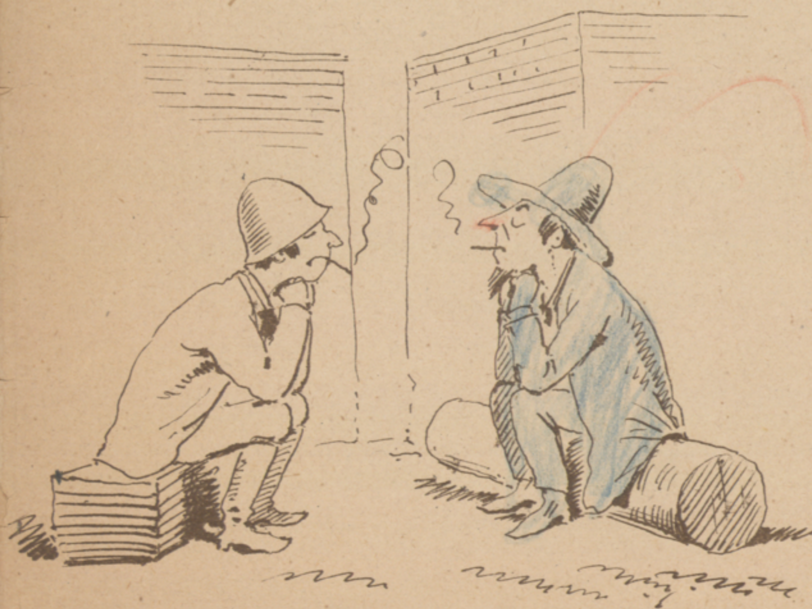
# Fridfull stämning i Norrland.



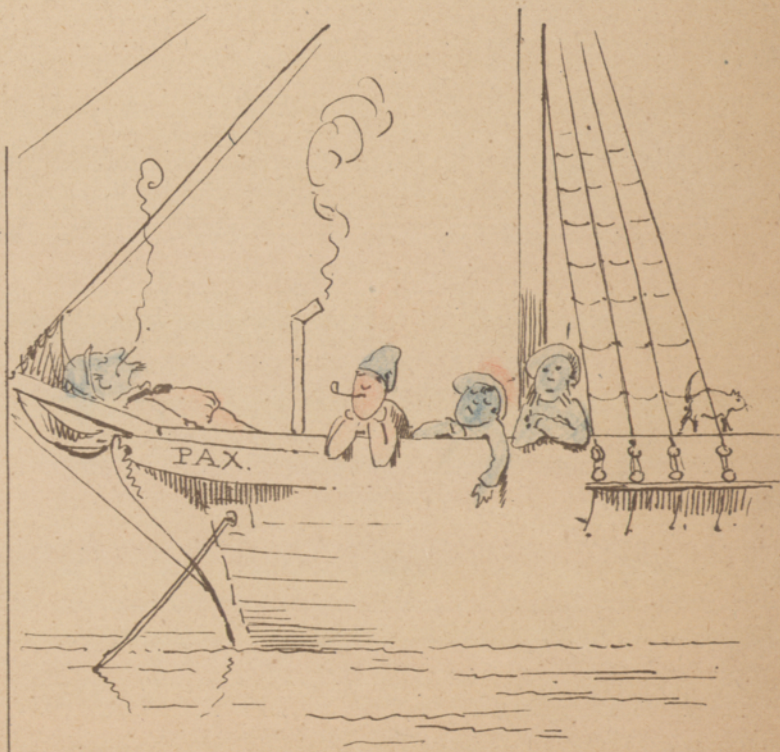
*Första trädet: Märkvärdigt stillsamt här i skogen i år.*
*Andra trädet: Kors, vet du ej att det är dåliga träkonjunkturer och dessutom strejk!*
*Första trädet: Skönt, då stå vi lugna här ännu någon tid.*



*Arbetarne afvakta högre dagaflöning.*



*Sågverksegarne afvakta arbetarnes återgång till arbetet.*




*Fartygen afvakta utbekommandet af liggedagspenningar.*

## Lif utomhus.



*Goa herrarne, klockan är tolf!*



(Afbruten kurtis.)

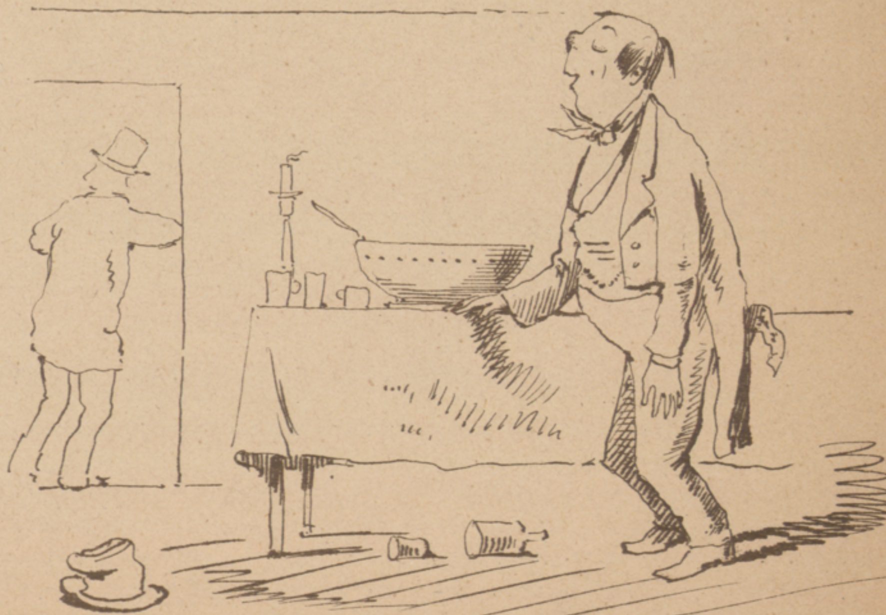
— *Får jag lof att få en cigarr för 6 öre?*

— *Så tarfliga cigarrer ha vi inte, goa Ni.*



— *En kyss, lilla Lina.*

— *Usch, ni måtte väl ej ha kysst någon groda.*



(Sista qvarvarande ordensbrodern.)

— *Mine bröder . . . mine br . . . öder, jag ber er förena er med mig*

— — — — (*tystnar.*)

## Prins Umkvelantaba i en svensk småstad.



*Ankomsten till staden; allmän oro.*



*Inträdet på hotellet; förskräckelse.*



*Efter en tid råder lugnare sinnesstämning i staden*



*och tillfredsställelse på hotellet.*

# A propos Ristori.




1. *Han: Hvad tusan är Ristori för något?*
*Hon: Ja, Gud vet; man hittar på så mycket nu för tiden — — — munvatten, fläckvatten o. s. v. — — — det är väl något sådant.*



2. *— Ristori lär vara en aktris; skola vi se henne?*
*— Vill du nu igen springa efter flickslinkor?*
*— Vacker slinka; hon lär vara så der kring 60-talet.*
*Det var en annan sak.*

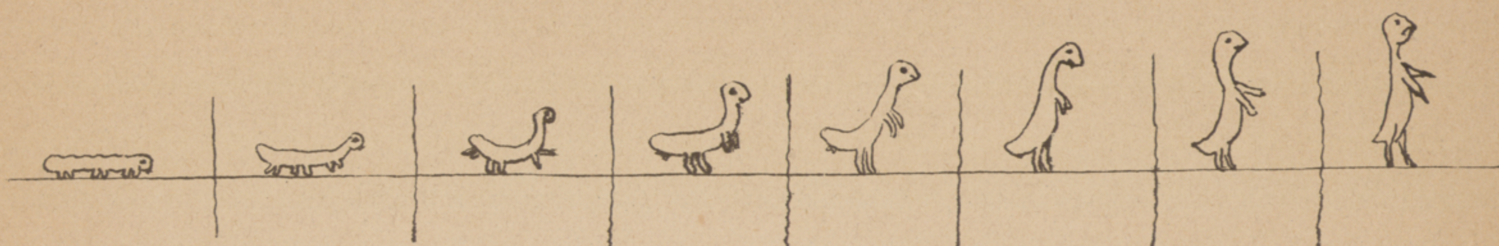


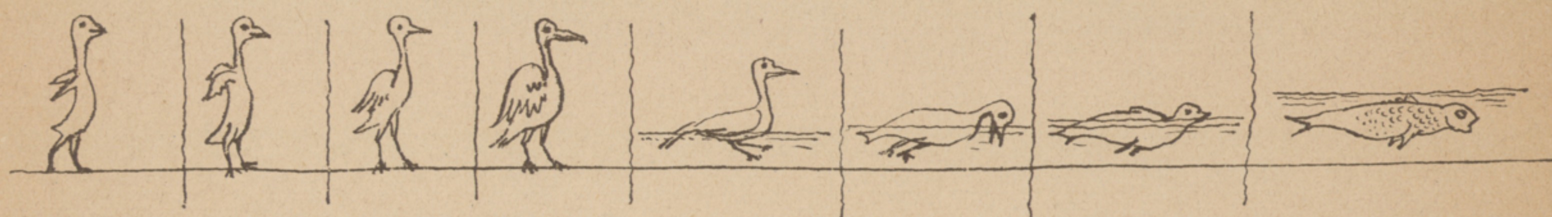
3. *— Amelie! . . . Amelie! . . . oh! . . . ohh!*
*— Kläm icke ihjel mig . . . hvad vill du?*
*— Amelie! . . . oh! . . . jag har sett Ristori!*

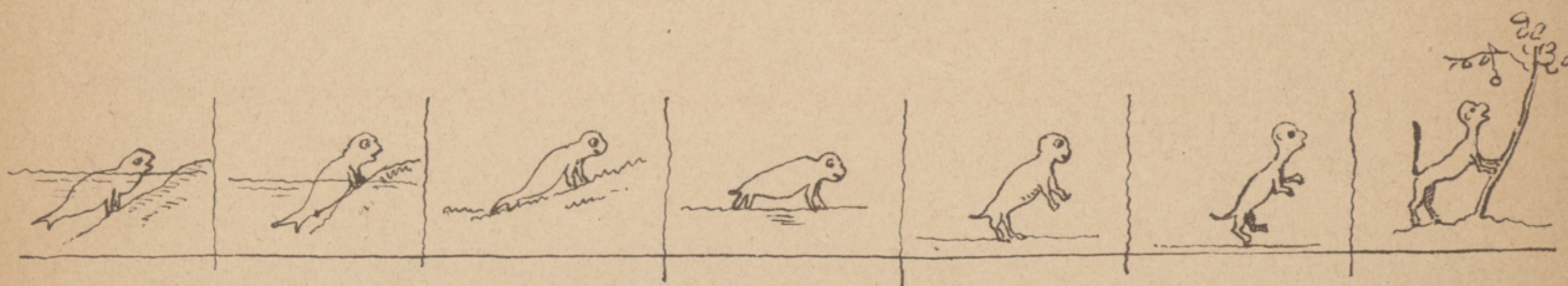


4. *— Stackars Lisette, du har inte sett Ristori, du.*
*— Fast jag konditionerar hos fruns syster, behöfver jag inte vara obildad för det . . . för si jag såg Ristori förra freda'n med min fästman.*

## 1. Darwinism (utvecklingsserie).







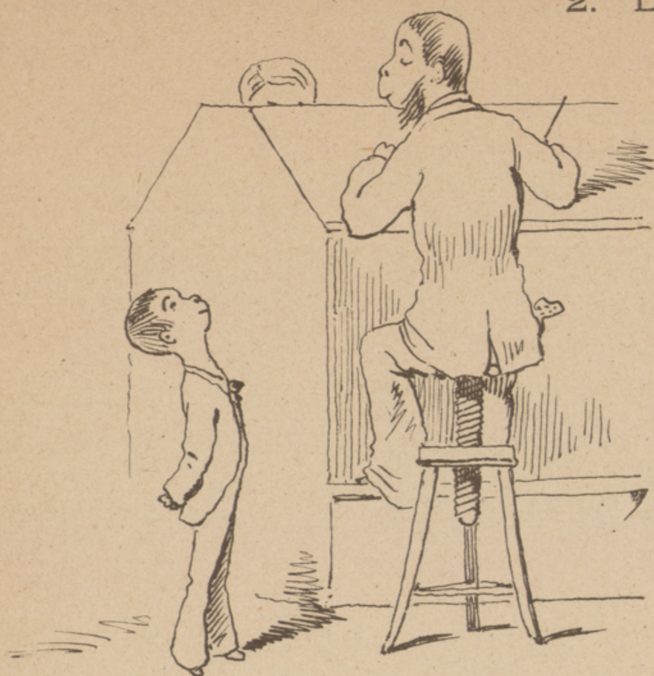


*Förlorade mellanlänken*



*Menniskan.*

## 2. Darwinism.



— *Pappa, hvarför kallas jag i skolan för Darwins förlorade mellanlänk?*

— *Darwin? .... jag står ej i affärsrelationer med den mannen.*



— *Barn, barn, sträck ej så på halsen; den store Lamarck har framkastat den hypothesen, att djur, som måst sträcka på sig mycket efter födan, fått oerhördt långa halsar — — — t. ex. giraffen.*



— *Och detta odjur skulle vara slägt med menniskan?*

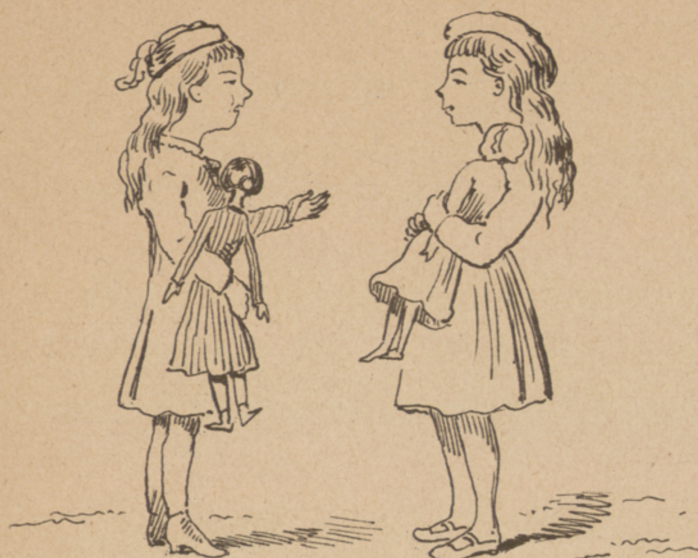
— *Icke närmare slägt än kusin, goda tant.*

— *Vackert så!*



*"Selection in relation to sex"(könsurvalet.)*

# Barnsligheter.



— *Ammar du sjelf, Ninni?*
— *Nej, min man vill ej tillåta det; han ammar sjelf.*



*Jag tänker ej blifva militär, som du, utan bagare, ty när mjölet är billigt behöfver man ej göra bröden större för det — — har pappa sagt.*



*Första cigarren*



*och dess sorgliga följder.*

# Den 1 Oktober 1879.



*På Stockholms gator.*





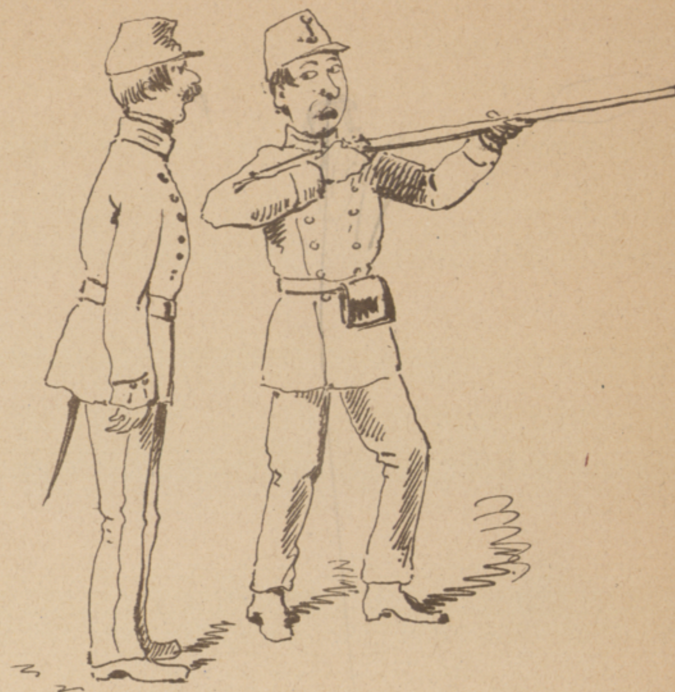
*— Förlåt, goda Kongl. Sektern, att vi förekomma så här öfverlastade på gatan, men vi måste hjelpa oss ensamme till dess vi lyckas få några stadsbud.*

(Hyresvärden:)
*Högst betänkliga tider; jag har nödgats hyra ut mina rum åt menniskor som ha barn.*

## Militäriskt.

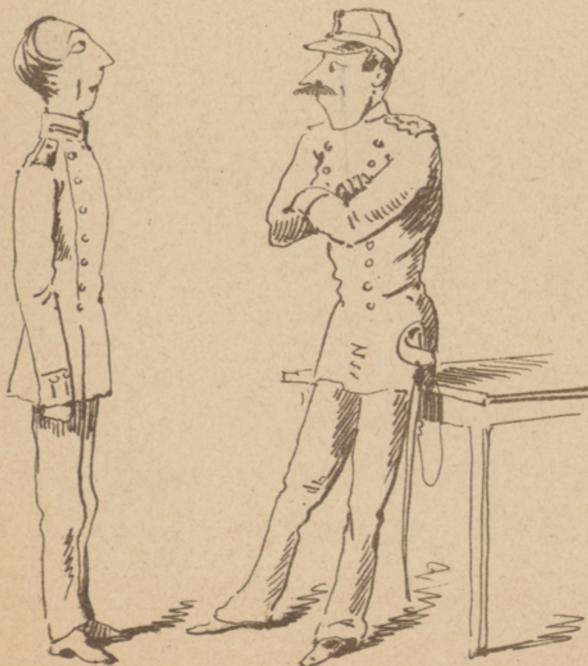


*Dagofficern:* *Soppan är något tunn, korpral.*
*Korpralen:* *Begriper inte det, Herr Löjtnant. Möjligen har det regnat in genom kokhustaket.*



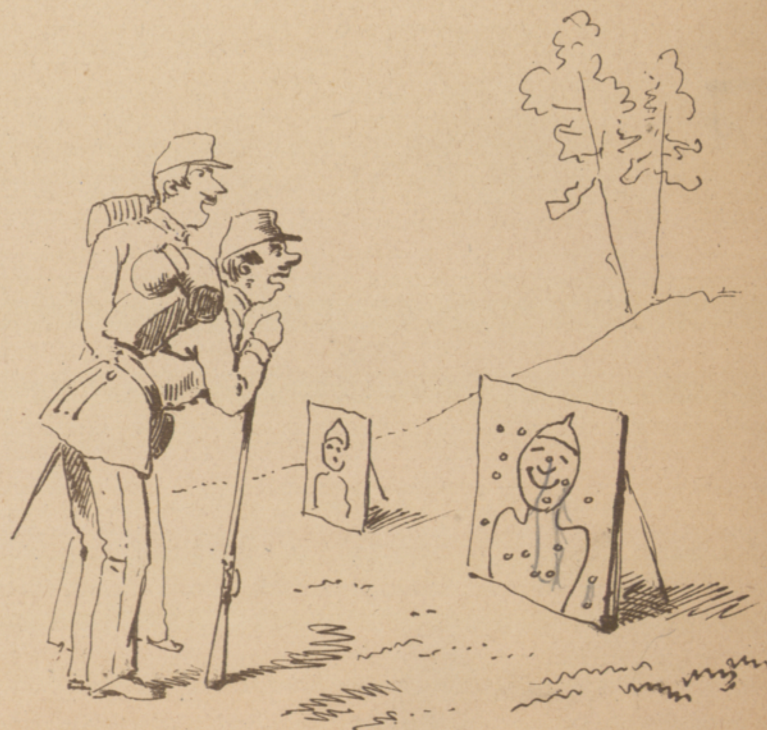
(Första skottet.)

*Inte för att jag är rädder . . . nej Gu-u-bevars; men det kan väl ej hända någon olycka?*



(Skolfrågan.)

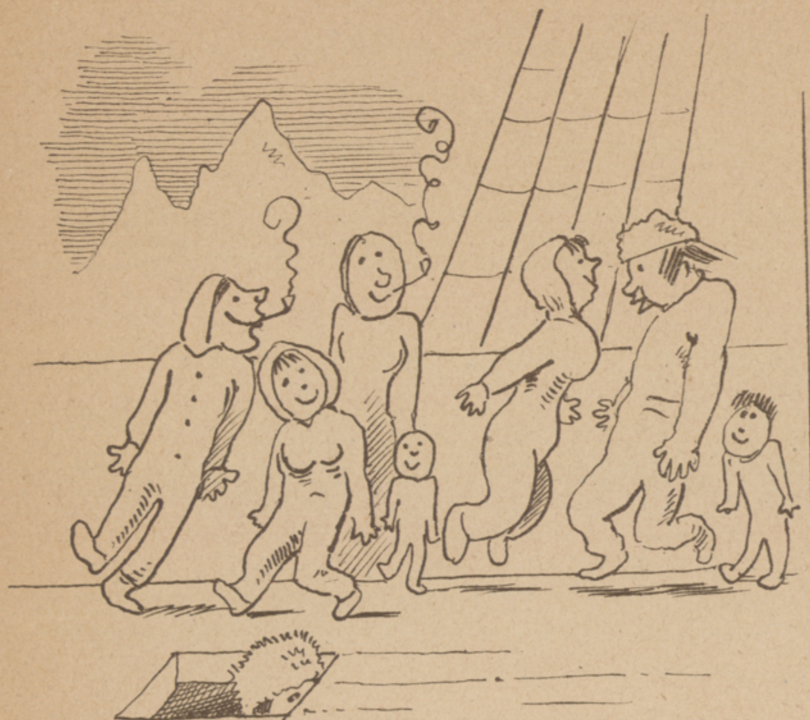
*— Huru stort är ytinnehållet af en triangel, hvars bas är lika med 4 fot?*



(Fältskjutning.)

*Se lagom glad ut du, din fuling; du är ackurat kaputt du, begriper du.*

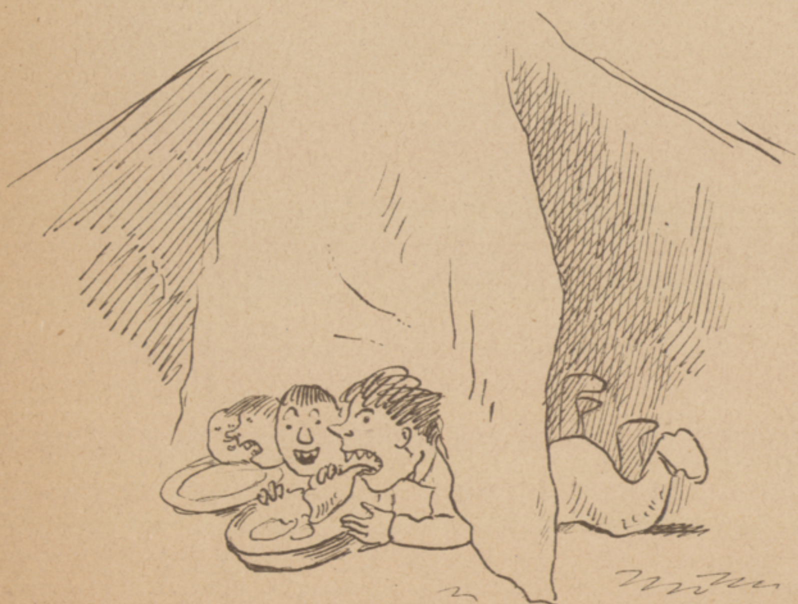
# Tschutscher-taflor.



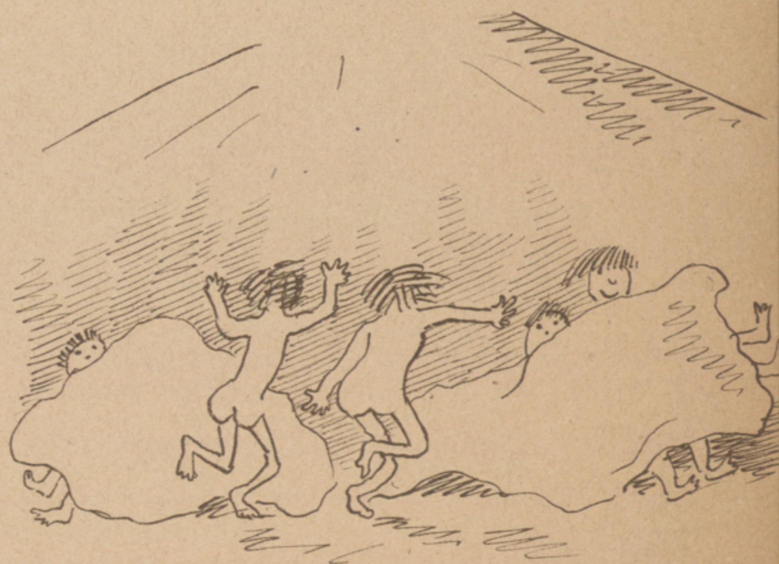
*48 grader kallt. — Glada tschutscher om bord på Vega; Nordenskjöld (eller Palander) synes uppkomma på däck.*



*Tschutscher-par som taga sin eftermiddagslur i snön.*



*Tschutschisk aftonvard. (Efter beskrifning.) Ena delen af kroppen i yttre, andra delen i inre tältet.*



*Tschutscher som gå till sängs.*

# Efter teatern.



*Efter att hafva åsett »Corrado» på dramatiska teatern — stark gråt.*



*Efter att ha sett Ristori — abnormt tillstånd — hänförelse.*



*Efter att ha sett damernas graciösa uppträdande på Alhambra-Varieté-teatern.*



(Efter Hamlet.)

*— Så underlig Notarien tycks vara!*

*— Vara eller icke vara . . . det är frågan, begriper hon?*

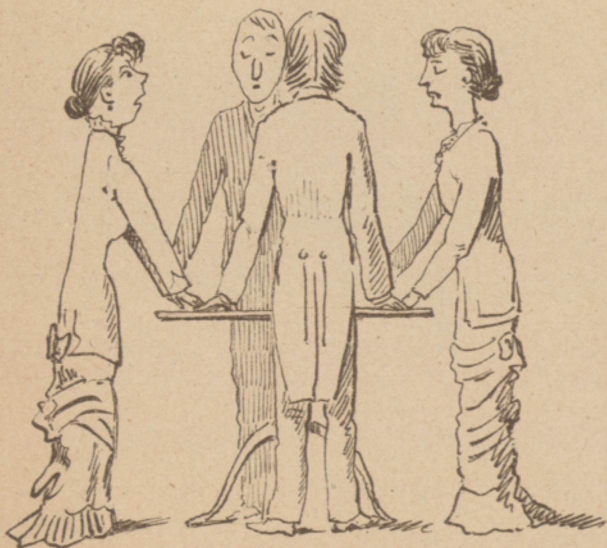
## 1. Öfvernaturligheter.



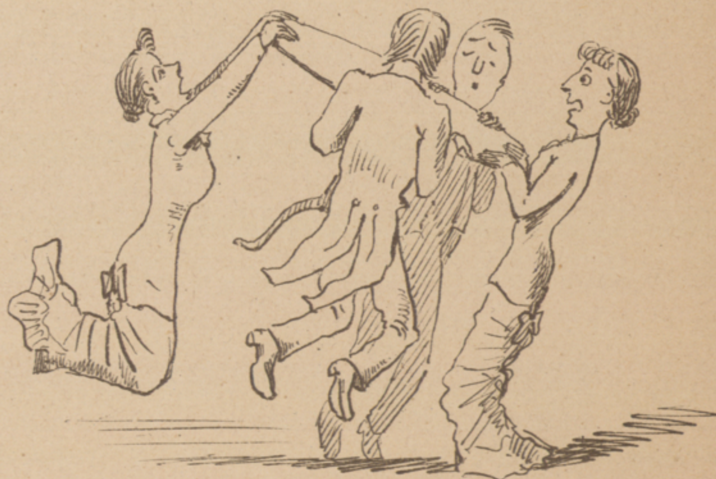
*1. Medium: Hvilken ande är du?*
*Anden: Angår er inte, patrask.*



*2. Anden blir allt mera ohöflig och buffar slutligen till medium i magen så att han faller baklänges.*



*3. Den magnetiska kedjan knuten; bordets rörelser afvaktas tåligt.*



*4. Sällskapet medföljer bordet under dess rörelser i rymden.*

## 2. Öfvernaturligheter.



*1. Herr X hade en ande som hvar afton spelade fiol för honom;*



*2. Som hvar morgon städade hans rum,*



*3. och hvilken, då X utgick, tände hans cigarr.*



*4. Någon gång i skymningen tyckte sig X märka ett fint, subtilt väsen vid sitt skrifbord — — — det var antagligen anden.*

# I. Roman.



**1:sta Kapitlet.**

*Stormen rasade med ursinnig kraft och regnet nedstörtade ohejdadt, då en ensam ryttare i sporrstreck skyndade på den öde vägen mot den åldriga riddarborgen — hans namn var Uno von Herzengluth.*



**2:dra Kapitlet.**

*I den ljufva sommarnattens stillhet, i doftet af berusande kaprifolier afvaktar Uno blygt sin älskade Kunigundas nedstigande till jorden.*



**3:dje Kapitlet.**

*Slutna i hvarandras armar fly de . . . fly de, hastigare än vinden, hän till det stilla, fridfulla kapellet på Alpens spets.*



**4:de Kapitlet.**

*Jordens lycksalighet har nått sin höjd. Uno och Kunigunda, Kunigunda och Uno förenas — förenas för evigt — i det tysta kapellet af himlens budbärare, den uråldrige eremiten.*

## II. Roman.



**5:te Kapitlet.**

*I skogens dunklå djup söka de två älskande ett ensamt värdhus; de lyckas erhålla en nyss från spettet kommen kapun, hvilken kryddas af det ädlaste cypervin.*



**6:te Kapitlet.**

*Buller och vapengny höres — huset är omringadt — röfvare skymta i hemska mantlar med blixtrande dolkar — o fasa! o förfärliga afbrott i kärlekens ljufhet! — Uno och Kunigunda dölja sig.*



**7:de Kapitlet.**

*Allt är förbi, sällheten flydd . . . kanske för alltid. Den ädle röfvarhöfdingen Rinaldo bortför sjelf Kunigunda, under det att den ursinnige Uno bortsläpas af en vanlig röfvare.*



**8:de Kapitlet.**

*Månen kastade sitt hemska sken öfver röfvarnes läger; men endast för att låta Uno skåda huru hans Kunigunda befann sig i den vilde Rinaldos händer.*

## III. Roman.



9:de Kapitlet.

*Uno har på Kunigundas bön blifvit försatt i frihet; han befinner sig ensam, alldeles ensam, i den mörka skogen. — Han är bragdt till förtviflan, han vill göra ända på sin sorgliga tillvaro.*



10:de Kapitlet.

*Kunigunda ber på sina knän om sin frihet. Den ädle Rinaldo gråter, gråter för första gången i sitt lif — — — hon har segrat, den ljufva qvinnan.*



11:te Kapitlet.

*Rinaldo och Kunigunda skynda sig att uppsöka Uno. Lyckligtvis komma de precist lagom att nedskära Uno, som alldeles nyss hängt sig. — Kunigunda emottager sin älskade i sina armar.*



12:te Kapitlet.

*Efter så många genomgångna faror, ega de således hvar andra ännu en gång och erhålla den ädle Rinaldos välsignelse.* *(Slut.)*



PRIS
2 Kronor.